Глава 554  
  
  
  
Невероятный одиночный выстрел нереальности  
Итак, мы прибыли на JGE с часовым преимуществом, но.  
  
— Как и ожидалось от выставочного центра размером с остров…  
  
— Сидеть… рядом…………… А, э! Д-да! Очень, просторно………  
  
Да, просторно. Чертовски просторно. Настолько, что даже на спутниковой карте не нужно сильно приближать, чтобы увидеть его целиком. Как и ожидалось от передового… мегафлота предыдущего поколения. Говорят, в Америке всерьёз строят соединённые группы мегафлотов (・), интересно, не превратятся ли они в Ультимативный Архипелаг Омега-Флотион? Наверное, нет.  
  
— Тут что, автобусы по выставочному центру ходят……… Куда сначала? К стенду ШанФро?  
  
— Д-да. Вместе… Мы же вместе играем! В эту игру!  
  
Похоже, для Рей-сан, как для заядлой фанатки ШанФро, это место обязательно к посещению в первую очередь. Ну, хотя я немного отошёл от дел, это всё же моя основная игра, и там наверняка будет толпа, так что зайти туда пораньше — неплохой вариант. Итак, мы направились к стенду ШанФро, куда шла и большая часть обладателей VIP-билетов, но.  
  
— AR тут крутое, чёрт возьми.  
  
— Зиг, Вурм…!  
  
Да, автобус, прибывший к стенду ШанФро, встречал гигантский дракон, достигающий потолка огромного Мегафлот-Сайта……… Один из семи уникальных монстров ШанФро, всё ещё свежий в памяти, Небесный Властелин Зигвурм. Впрочем, это была просто AR-репродукция для украшения, и он ничего не сказал, увидев меня или Рей-сан. Ну, естественно. Здесь ведь были Сайга Рей и Хизутоме Ракуро, а не Псайгер-0 и Санраку.  
  
— Сначала посмотрим тот самый артбук с NPC-художниками, о котором я слышал………………………  
  
— А.  
  
Мой взгляд устремился к стойке с товарами и замер там. Рей-сан, заметив мою реакцию, тоже перевела взгляд… и, похоже, поняла причину моего ступора, коротко вскрикнув.  
Отвлекаясь, но не совсем, стоит сказать, что при продаже подобных артбуков… часто используют приём демонстрации нескольких страниц в качестве образца. Похоже, в артбуке ШанФро поступили так же. То, что это работы художников из игрового мира, — не ошибка, видно, что каждая картина написана явно разной кистью, но………  
  
— Названия………… «Дева надгробия», «Белый покров небесного танца», «Гигантский король и рыцарь»………………  
  
Э-э, ну, да, хм. Первая картина — это та самая.  
Я её не видел (・・・・・・・・・), но она вызывает сильные ассоциации с женщиной в трауре, стоящей на огромном мече-надгробии.  
  
У-у, да, а-а, оу. Вторая картина — это та самая.  
Я её не видел (・・・・・・・・・), но она вызывает сильные ассоциации с чем-то вроде неудачного хэллоуинского костюма — белый покров с нарисованными глазами, парящий в воздухе.  
  
Ха-ха-ха, а-а……… да. Третья картина — это та самая.  
Эту я видел (・・・・・・・・・・). Кажется, это……… перед Фифтисией, в Илементале? Кажется, там стоит статуя огромного меча, а перед ней — кто-то вроде святого рыцаря.  
  
— ……………  
— ……………  
  
Мы молча переглянулись с Рей-сан. Нет, точнее, мы оба отвели взгляды от образцов, и в результате наши взгляды встретились.  
Нет, ну правда……… Это же я. На первой — это я на Новом Континенте, когда пафосно читал стихи тому дядьке на грани отчаяния, имени которого не помню. На второй — это я в Одеянии Праздника: Длинноголовый Победитель《Феста Медже Кафие》, которое надел во время Великого Побега из Садремы. А на третьей — это Рей-ши, когда мы встречались в Илементале?..  
  
— В-вот так бывает………  
  
— Будем считать, что загадочная женщина в трауре и загадочный тип в белом капюшоне — не один и тот же человек……  
  
Нет, ну правда, там ещё штук семь образцов, может, это просто совпадение… Уа-а, на этой картине под названием «Повелитель мечей» изображён кто-то до боли знакомый……  
  
— Рей-сан……………  
  
— ЭТО ПРОСТО ПОХОЖИЙ ЧЕЛОВЕК.  
  
Твоя сестра………… Нет, просто похожий человек, да. А-а, но вот эти, «Рассекающий море» и «Молитва святой девы», я бы хотел в виде обычных иллюстраций…… Насчёт знакомого Святого Рыцаря — без комментариев.  
  
— …Ну, для артбука эта цена вполне оправдана.  
  
6000 йен……… Дороговато, но, дороговато, НО!!! Покупка стоит того! Покупаю!!  
В отличие от меня, скрепя сердце отдающего десятитысячную купюру, Рей-сан без всяких колебаний вручила свою купюру. Я почувствовал холод капитализма………… У-у, Комми-кун, ты примешь меня…???  
  
Итак, одна из сильнейших карт японского капитализма исчезла, но я изначально был готов к тратам. Не стоит зацикливаться на этом… К тому же, меня интересует вторая фишка — портрет своего персонажа. Понятно, нужно залогиниться на специальной машине……… Хм, выбрать «фон», «позу», «экипировку» и прочее, чтобы сделать портрет (промо-фото), значит. И использовать можно только те места, где бывал твой персонаж, врагов, с которыми он сталкивался, и экипировку, которая у него есть или была………… Интересно.  
  
Сделаем так, и вот так… Ку-ку-ку, вот если так… Позу выберем из пресетов… Эту? Или эту? Нет, вот эта лучше………  
  
— Готово…… Шедевр.  
  
Фон — Центральное Ущелье Фронта Сигмонии. Санраку, окружённый множеством монстров серии Кристальных Скорпионов, восседает на Старом Кристальном Скорпионе, как на троне. Название — «Мгновенная слава»…… Ну, если окружит вся эта скорпионья рать, я умру мгновенно.  
  
Один раз — пятьсот йен… Можно сделать ещё одну, сзади очереди нет. Может, сделать сцену, где я разношу Оркестру в пух и прах, в качестве талисмана на удачу? Так, Оркестра… вот она.  
  
— Хм?  
  
Стоп, я же выбирал фон? Нет… это экран выбора монстра. Тогда почему фон тоже сменился?  
  
— Хм-м?  
  
Что за фигня, баг? Или какой-то сбой? Фон что, зарегистрирован как объект монстра? Его же можно увеличивать и уменьшать вместе с театром.  
Значит, если сделать вот так… Что это такое? Получилась странная картина: посреди Лулуиаса торчит театр размером с хижину.  
  
— И что делать с этим багом…  
  
Нет… если подумать, игроки, которые смогли встретиться с Оркестрой, насколько я знаю, — это я и Милей, так что проблема только у нас двоих.  
Я довольно терпим к багам. Можно просто использовать как есть… А, хорошая идея пришла в голову.  
  
— Если подумать, вот это — лучший способ понтануться… так.  
  
На этой машине для создания промо-фото можно размещать монстров, с которыми сталкивался персонаж аккаунта. Значит, есть один снимок, который, вероятно, на данный момент могу создать только я.  
  
Зигвурм, Везаэмон, Лукаорн (тень), Голдунине (и та(・・) особь, и Вимп), Ктарнид, Оркестра и последний Уникальный Монстр, чьё существование подтвердилось именем, отобразившимся на машине… Бессмертный Вайзаш.  
  
Размещаю огромных Зигвурма, Ктарнида и Лукаорна сзади, Голдунине, Везаэмона и Вайзаша, которые примерно человеческого размера, — спереди, а театр (Оркестру), уменьшенный до размера ладони из-за личной неприязни, — на ладонь Санраку в позе «Держа в руке».  
  
— Идеально же…  
  
Назовём это «Наблюдатель Семи Звёзд», использую название титула, дающегося тем, кто был вовлечён во все Уникальные Сценарии EX.  
Хм-м, просто распечатать на открытке стоит пятьсот йен, но это хочется оформить пошикарнее.  
  
— А, кстати, Рей-сан……… а,  
  
— А.  
  
Заинтересовавшись, я посмотрел вбок и увидел Рей-сан, которая как раз в этот момент покупала самую дорогую опцию — голографическую подставку (десять тысяч йен).  
  
Капитализм!!!!  
ЧТО?! Серьёзно, есть кто-то, кто, даже не встречаясь, сделал совместное фото своего персонажа после использования Святого Грааля и персонажа объекта своей влюблённости и без колебаний вбухал десять тысяч йен?!!?!